

**TREBOL WALSH.** Por Rhoda Walsh. Traducción y adaptación del texto en inglés colgado en la página web <http://neapolitanclub.altervista.org>, realizada por Ignacio Jiménez. (Errata corregida en el texto original en inglés el 5 de octubre de 2012).

## §I. Ideas Básicas.

- Una respuesta de 1♦ a la apertura de 1♣ [1♣-1♦], tentativamente niega un mayor cuarto y muestra 6+ HCP. F1R (Forcing por una vuelta).
- Un palo cuarto de carró siempre se ignora cuando se tenga un mayor al menos cuarto con independencia de la fuerza de la mano del respondedor.
- Un palo quinto de carró siempre se ignora cuando se tenga un mayor al menos quinto con independencia de la fuerza de la mano del respondedor.
- Un palo quinto o sexto de carró se subasta antes que un mayor cuarto sólo si el respondedor tiene una mano forcing de manga.

## §II. Respondedor tiene menos de cuatro cartas a carró.

Una mano no pasadora puede responder 1♦ con solo dos o tres cartas a carró y 6 a 12 PH sin otra declaración disponible. F1R.

## §III. Respondedor tiene cinco o más carrós y un mayor cuarto.

**A) Con menos de fuerza de manga:** Se oculta el carró y se subasta el mayor [1♣-1♥/1♠].

Con un palo sexto de carró y menos de 10 PH el respondedor puede posteriormente usar el “salto débil con cambio de palo 6-4” para describir su mano. Este es un salto retardado por el respondedor al nivel de tres, en un palo menor nuevo. Es una voz no forcing.

Ejemplos: 1♣/1♦-1♥1♠/1 ST- 3♦/3♣ = Salto en un Nuevo menor: Débil 6-4 No forcing.

1♣-1♥/1♠ 2♣- 3♦ = Salto en un Nuevo menor: Débil 6-4 No forcing.

Por el contrario: 1♦-1♥/1♠ 2♦- 3♣ = Nuevo menor forcing. No es la 6/4 débil porque no hay salto. Es forcing a manga.

### Notas sobre el “Salto débil 6-4”

- El abridor no puede corregir al mayor del respondedor a menos que tenga 3 cartas en el mayor y ninguna en el menor.
- Aunque lo normal es que el respondedor tenga una 6/4 débil, podría tener una 5/5 débil con un mayor malo y un buen palo menor
- **Atención:** Un palo séptimo o más de carró nunca se oculta en beneficio de un mayor cuarto con independencia de la fuerza de la mano del respondedor

**B) Con al menos fuerza de manga:** El respondedor subasta 1♦ primero intentando subastar su mayor posteriormente [1♣-1♦].

## §IV. Redeclaración del abridor después de (1♣ – 1♦)

### A) Con mano balanceada:

1. **Con 12 a 14 PH:** Con un palo sexto de trébol el abridor redeclara 2♣; en otro caso subasta 1ST ocultando uno o ambos mayores cuartos [1♣-1♦; 1ST/2♣]. No forcing. 1ST no promete paradas en los mayores. La excepción ocurre cuando el abridor tiene un mayor cuarto y menos de Jx en el otro mayor, en cuyo caso redeclara su mayor cuarto. [1♣-1♦-1♥/1♠]. No forcing. La lógica de esta excepción es que no queremos jugar a ST con dos pequeños enfrente de otros dos, lo cual es posible después de 1♣-1♦. Subastando el mayor el abridor informa al respondedor que su mano no encaja

para jugar a ST y a menos que el respondedor tenga el otro mayor controlado, hay que buscar un contrato alternativo. (Nota del traductor: Con un 5-4-2-2 también se declara el mayor haciendo por inferencia largo el trébol).

- 2. Con 15 a 17 PH:** Con un buen palo sexto de trébol el abridor redeclara  $3\clubsuit$  [ $1\clubsuit-1\diamond-3\clubsuit$ ]. Invitativa a manga. Con un mal palo sexto de trébol el abridor habría abierto de 1ST, no de  $1\clubsuit$ .
- 3. Con 18 a 19 PH:** El abridor redeclara 2 ST, ocultando uno o los dos mayores cuartos [ $1\clubsuit-1\diamond-2ST$ ]. Altamente invitativa a manga. 2ST promete parada completa en ambos mayores.

#### **B) Con mano no balanceada (con fallo o semifallo) después de $(1\clubsuit-1\diamond)$ :**

- 1. Primera prioridad:** El abridor redeclara un palo sexto de trébol al nivel apropiado. [ $1\clubsuit-1\diamond-2\clubsuit/3\clubsuit$ ]. No forcing.
- 2. Segunda prioridad:** El abridor redeclara su mayor cuarto (empezando por el corazón si tuviese ambos). [ $1\clubsuit-1\diamond-1\heartsuit/1\spadesuit$ ]. No forcing. Con fuerza apropiada saltará en su mayor cuarto. [ $1\clubsuit-1\diamond-2\heartsuit/2\spadesuit$ ]. Forcing a manga.
- 3. Tercera prioridad:** El abridor con cuatro o más cartas a carró apoya al respondedor al nivel apropiado. [ $1\clubsuit-1\diamond-2\diamond/3\diamond$ ] No forcing

#### **§V. Redeclaración del respondedor (después de $1\clubsuit-1\diamond$ -cualquiera)**

##### **A). Con cinco o más carrós, un mayor cuarto y una mano forcing a manga:**

- 1. Si el abridor ha redeclarado 1ST:** Respondedor redeclara dos en su mayor. [ $1\clubsuit-1\diamond$ ;  $1NT-2\heartsuit/2\spadesuit$ ]. Forcing de manga. Esta voz garantiza cinco o más carrós cuatro o más cartas en el mayor subastado y fuerza de manga.
- 2. Si el abridor redeclara en el mayor cuarto del respondedor:** Respondedor salta a tres en su mayor:  $1\clubsuit-1\diamond$ ;  $1\heartsuit/1\spadesuit-3\heartsuit/3\spadesuit$ . Forcing de manga. Esta voz garantiza cinco o más carrós, al menos cuatro cartas en el mayor del abridor y fuerza de manga.

**Nota:** Un apoyo simple al nivel de dos por el respondedor es meramente competitivo, mostrando 8 a 11 PHD y tres cartas de apoyo en el mayor. Tiende a indicar Jx o peor en el otro mayor. No forcing.

##### **3. Si el abridor redeclara el otro mayor cuarto:**

- a) Si el abridor redeclara  $1\heartsuit$  y el mayor cuarto del respondedor es picos: El respondedor salta a  $2\spadesuit$ . [ $1\clubsuit-1\diamond-1\heartsuit-2\spadesuit$ ]. Forcing a manga.

**Nota.** Una redeclaración de  $1\spadesuit$  por el respondedor luego de una redeclaración de  $1\heartsuit$  del abridor [ $1\clubsuit-1\diamond$ ;  $1\heartsuit-1\spadesuit$ ] es "cuarto palo forcing" mostrando 11+ PH y negando parada a picos. Invitativa a manga o más.

- b) Si el abridor redeclara  $1\spadesuit$  y el mayor cuarto del respondedor es corazón: El respondedor redeclara ST porque la voz de  $1\spadesuit$  del abridor niega cuatro cartas a corazón. [ $1\clubsuit-1\diamond$ ;  $1\spadesuit-1NT/2NT/3NT$ ].

**Nota.** Una redeclaración del respondedor de  $2\heartsuit$  es "cuarto palo forcing", mostrando 11+ PH y negando corte a corazones [ $1\clubsuit-1\diamond-1\spadesuit-2\heartsuit$ ]. Invitativa a manga o más.

Una redeclaración del respondedor de 3♥ muestra 5 cartas a corazón y seis o más carrós [1♣-1♦; 1♠-3♥]. Forcing de manga.

Una redeclaración del respondedor de 4♥ es splinter apoyando los picos [1♣-1♦- 1♠-4♥]. Forcing hasta 4♠.

**B) Con cinco o más carrós, cuatro o más tréboles, sin mayor cuarto y una mano forcing a manga:**

**Tanto si el abridor ha redeclarado 1 en un mayor o 1ST:** El respondedor redeclara 3♣ [1♣-1♦; 1♥/1♠/1NT-3♣]. Forcing de manga.

**Nota:** Esta es la única secuencia del sistema en que un apoyo en salto retardado del respondedor al primer palo del abridor es forcing. En todas las demás otras secuencias es solo invitativa a manga (apoyo límite)

## §VI. En competición

Sobre un doblo informativo a la apertura de 1♣ del compañero, una respuesta de 1♦ muestra cuatro o más carrós y 6+PH. [1♣-Dbl por rival-1♦]. F1R. La voz de 1♦ tentativamente niega un mayor cuarto.

## §VII. Por un respondedor pasador.

Una respuesta de 1♦ a la apertura de 1♣ muestra cinco a más carrós y niega absolutamente un palo mayor cuarto. No forcing [Paso-1♣-1♦].

*NOTA DEL TRADUCTOR: Esta convención está sujeta a las reglas de alertabilidad de la A.E.B. Sugiero que quien se decida a emplearla se informe previamente sobre qué voces son alertables.*